





## Репарационный тупик

ОРГАН ФРАНЦУЗСКИХ ФИНАНСИСТОВ ПИШЕТ: «ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ПЕТЛЯ ВСЕ СИЛЬНЕЕ ЗАТЯГИВАЕТСЯ ВОКРУГ НАШЕЙ ШЕИ».

ПО ПОСЛЕДНИМ СТАТИСТИЧЕСКИМ ДАННЫМ, КОЛИЧЕСТВО УГЛЯ, ПОСТАВЛЯЕМОГО ГЕРМАНИЕЙ ФРАНЦИИ, В СВЯЗИ С ОЖИДАЮЩЕЙСЯ РАБОТОЙ, УМЕНЬШИЛОСЬ НА 69 ПРОЦ.

СТОЯЛОСЬ СОВЕЩАНИЕ АНГЛИЙСКИХ, ФРАНЦУЗСКИХ И БЕЛЬГИЙСКИХ СОГЛАШАТЕЛЕЙ ПО РЕПАРАЦИОННОМУ ВОПРОСУ.

АНГЛИЙСКИЙ ПРОЕКТ ОТВЕТА  
**ДЕРЖИТСЯ ВТАНЕ.**

ЦИФРОВЫЕ ДАННЫЕ О ПОСТАВКАХ  
**НЕ УГЛЯ ФРАНЦИИ.**

ПАРИЖ, 24 июля. (Роста). Статистика таюнок говорит о значительном уменьшении угля в кокса, поставляемого Германией Франции. За последние месяцы 1923 г. количество поставленного Германией угля снизилось с 5.141.000 тонн. Цифра эта доказывает, что количество поставленного

ПАРИЖ, 23 июля. (Роста). Французское министерство иностранных дел предлагает держать в тайне полученный им английский проект ответа Германии. Утверждает, что в английском проекте ответа ничего не говорится о прекращении поставок угля в кокса.

том не менее, что при-  
писываемое в при-  
тоне, и это, очевидно,  
или небезопасно разрыва даст

«...политическая» востановит на достигнутом соглашении. Но с другой стороны, в фильмах и журналах много ведется в миролюбивые настроения. Англия и утверждают, что британское правительство неуклонно преследует свою цель... — а именно, Франция пошла на компромисс. Дипломатическое положение Франции не более благоприятно, чем, судя по известиям из Вюрцбурга, в официальных

и Англии. Газета «Наблюдатель»: «Дипломатическая петля затягивается вокруг нашей

**Рабочее движение.**

ВЫЗЫВ КОНГРЕССА УНИТАРНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ ТРУДА.

ПАРИЖ, 24 июля. (Рост). Национальный комитет Унитарной Конфедерации Труда после обсуждения, посвященного

и труда для установления  
политической конфедерации.  
Конфедерации Казаль, Маря,  
в отставку, но оставшихся

**ОЗВАНЕНИЕ ЦИ ФРАНЦУЗСКОЙ КОМПАРТИИ.**

ПАРИЖ, 24 июля. (Роста). Центральные комитет французской компартии, возникшая из раскола в

е состоявшегося, арестом, в Марти, публично продавать антистатирование Садуэл, Пот-ление Митоя и мобилиз-

**ВОПРОС О СИНДИКАЛЬНЫХ КОМИТЕТАХ.**

**ПАРИЖ, 23 июля. (Рост.)** Национальный комитет Углеродной Конфедерации Труда на своем последнем заседании в воскресенье постановил увеличить

Бойкот бюро труда при левых нациях

Особенно оживленные дискуссии по вопросу о скандинавских, голосовались две Мартина — против комму-

Политический сдвиг в сторону коммунистических войсковых, которую поддерживали Марш, Гово, Вальде, Брунгу и Северо—за существование коммунистических войсковых, которую поддерживали Сепар, Рейнс и Монкусо. Принята резолюция Северо большинством 58 голосов против 37.

Единственный спортивный дисциплин, Париз, 24 июля. (Роста). После за-

боя, и без гробовника, и без **царя** свой придворный

этим путем, так и в настоящее время. Иллюстрация готова показывать «хулиганские» формы рода тех, что бы для нас было прямо в настоящее время выражение страдания и надежды угнетенных. Наоборот, для угнетенных буржуазия, которая не могла открыто признать свою буржуазность и в то же время страдала от угнетенности, действовала так, как паразит, мавзолей, аномалия, актер угнетеннейшей буржуазии, но не общин и племен, о дегенерации отсталых, в теории «чужого» искусства, констатирует нападательство паразитов, угнетенных угнетенных, так же была описана: классовый отчужден: без периода, без генерации по жилам обезличенная, угнетенная и заставить свое право на революцию род. Но в условиях револю-

В плоскости шатрового основаниям определено направление, в котором они должны развиваться. Оттого-то при срывании, а не всех он направлено, а не

стому, так и непременности искусства. Он вовсе не «индивидуирует» нашу жизнь как чувства, каково это выражает, а ставит все вопросы более глубокого значения: какому порядку чувств отвечает данная форма художественного выражения и не все ли ее особенности? Какова социальная обусловленность этих видов и чувств? Каково место и истинное значение искусства в жизни человека?

бу или восстание против  
зумеет, новое искусство  
не сможет не возникнуть.  
Книжкины бляды прова-

оформы поэтического сознания: исследование может усложняться, детализироваться, дифференцироваться, но (основной осяз) оно будет существовать в социальном процессе род искусства.

У каждого народа есть своя культура, планка по которой измеряется искусство. Это самая основная предельная конструкция требований: что такое добро и зло, что такое справедливость, что такое работа

и пр. и пр. Социальная и  
материальная зажиточность искус-  
ственно, а истинно про-  
сто искусство соци-























